

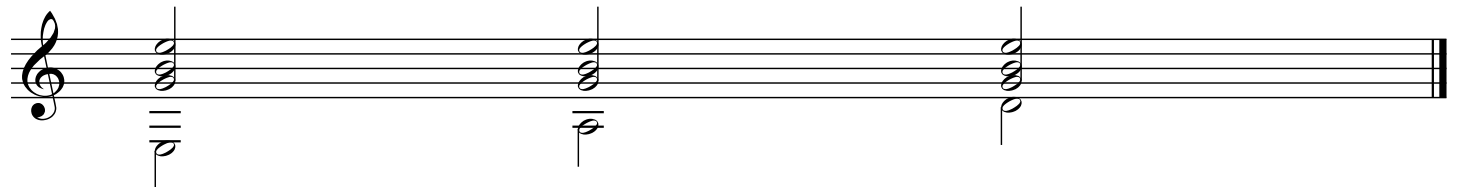
# pの側面消音説明資料

製作:市川亮平

画像1 単弦開放でのpの側面消音練習譜



画像2 開放和音によるpの側面消音練習譜



画像3 イ短調のカデンツ

D→Tで終わる事を全終止と呼ぶ。  
全終止:終止感が強い

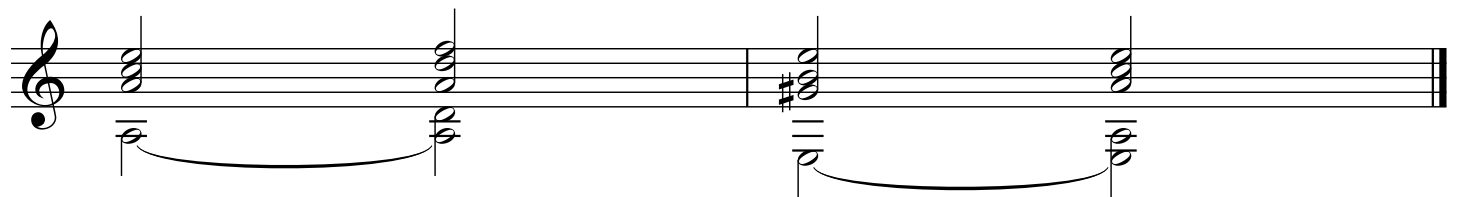
記号:I 調性的和音名:主和音 転回:基本形 和声機能:T(トニック) 性質:安定

記号:IV 調性的和音名:下屬和音 転回:基本形 和声機能:S(サブドミナント) 性質:やや不安定

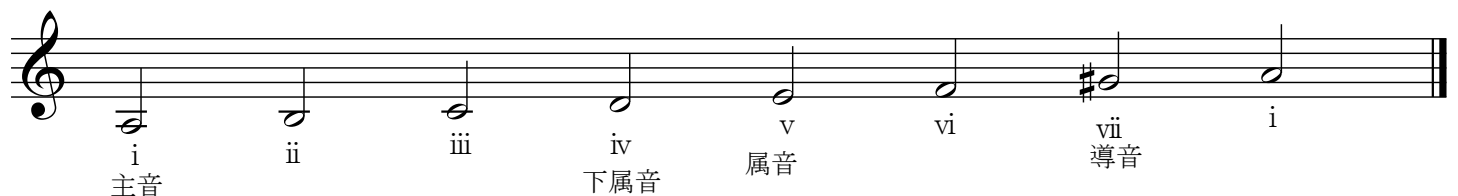
記号:V 調性的和音名:属和音 転回:基本形 和声機能:D(ドミナント) 性質:不安定

記号:I 調性的和音名:主和音 転回:基本形 和声機能:T(トニック) 性質:安定

画像4 低音弦開放音を消音しないイ短調のカデンツ



画像5 イ短調の和声的短音階



画像6 イ短調の主音ラを根音とした三和音の作り方



画像7 イ短調の主和音(ラドミ)の転回形

I 基本形  
 根音低位  
 T(トニック)  
 性質:安定

I¹ 第1転回形  
 第3音低位  
 T(トニック)  
 性質:そこそこ安定

I² 第2転回形 通称「四六の和音」  
 第5音低位  
 Vが次に連結してD(ドミナント)となる  
 性質:やや不安定  
 備考:主和音だが終止感が出にくい。

画像8 イ短調の下属和音(レファラ)の転回形

IV 基本形  
 第5音  
 第3音  
 根音  
 S(サブドミナント)  
 性質:やや不安定

IV¹ 第1転回形  
 第3音低位  
 S(サブドミナント)  
 性質:やや不安定

IV² 第2転回形 通称「四六の和音」  
 第5音低位  
 S(サブドミナント)  
 性質:基本形より不安定

画像9 低音弦開放音を消音しないイ短調のカデンツ詳細

記号:I  
 調性的和音名:主和音  
 転回:基本形  
 和声機能:T(トニック)  
 性質:安定

記号:IV²  
 調性的和音名:下屬和音  
 転回:第2転回形  
 和声機能:S(サブドミナント)  
 性質:基本形より不安定

記号:V  
 調性的和音名:属和音  
 転回:基本形  
 和声機能:D(ドミナント)  
 性質:不安定

記号:I²  
 調性的和音名:主和音  
 転回:基本形  
 和声機能:D(ドミナント)  
 性質:やや不安定

D→Tではないので全終止と呼べない。  
 終止感が出せず曲の終わりに適切でない。