

リュート組曲第2番よりサラバンド BWV997 アナリーゼ説明譜

原曲ハ短調

ギター譜イ短調

作曲：ヨハン・セバスティアン・バッハ

編案：市川亮平

青い音符、文字：今回の発表で扱う箇所。

□内のアルファベット：大、小楽節の分類を示す。

小文字アルファベット：部分動機（リズム、音程的動機）。またはその反転、拡大、縮小等で新しい音型となったものを表す。

「」 動機の開始から終わりまでや、特徴のある音（9小節同音）を示す。動機が分かれていてもそこで演奏が分割されない事もある。

→ 音の繋がりがりや音の進行方向、その声部の次の音がどれかを示す。赤い矢印もあるが楽譜浄書ソフトの都合上赤くなっているのも同種とする。

→ 演奏上特に気になった音程の跳躍を示す。この曲は特にVで見られる長短6度の上行跳躍が効果的に使われていると感じた。

I¹ V₇ 等のローマ数字：和音とその調の何番目のものかを示す。それによりその調での役割が判断できる。

右上の小さい数字は転回形。右下の小さい数字は追加で加えられている音を示す。右上の数字が無いなら最も安定的な基本形となる。

ただし、この曲の書かれた時代は、対位法と和声法混合の作曲法で曲が作られているため一般的な和声法の音楽理論が当てはまらない事も多い。

∇ は和音の根音省略形。上の小さな v は V の副 5 の和音である事を示す。iv なら IV の副 5。

IV 和音記号の下の小文字ローマ数字は保続音を示す。i なら主音の低音保続。

i なら属音の低音保続となる。なお、高音保続、内声保続等も時代により存在する。

a: や F: ローマ数字で書かれた和音記号の前に付き、何調の和音なのかを表す。調性が曖昧な時に使用する。

a: イ短調、d: ニ短調、F: ヘ長調、C: ハ長調、と言うように小文字は短調、大文字は長調を表す。

(根) (3) (5): その和音の最高音が和音のどの音かを示す。和音を示すローマ数字の上に書かれる。重要な箇所のみ記入。

密 開: その和音が密集配分か開離配分かを示す。一部だけ記した。

アーティキュレーション(音の区分や歌い方)的スラーを表す。ギターの技法的スラーではない。ギターの技法的スラーを示す時はギタースラーと注釈をつけた。

8、8vb: 記譜音のオクターブ下の音を表す。今回は音域的に不可能なため記譜音を弾く。やむを得なく音符の横に書く場合があるが普通は下に書く。

カ: 経過和音 ツ: 逸音 イ: 倚音 シ: 刺繍音 セ: 先取音 カワ: 経過和音 シワ: 刺繍和音 ケワ: 掛留和音

これらは非和声音を示し一部だけ記した。

赤い音符：動機、声部を明確にするため、原譜と長さを変えたり注目すべき音を示す。

同音：バロック時代のある曲において、8分・16分音符での同じ音の連続は、別々の動機として分けて演奏表現する必要があると感じ、楽譜に記した。

主調: イ短調
主音: ラ
主和音: ラドミ

主題

a(ラドシ) b(ラソ#ラレ)

イ短調属和音(主音の低音保続)

c d

A-a-1

主音ラ

ミが伸びていたら密だが聞こえ方を取り開とする。

主題の模倣的応答

減7

主音ラ (根) 1

(∇) I (∇) i

II i

ソ#

ミにしてみよう

主音「ラ」の低音保続

下属調: ニ短調と捉える事も可能
少し調整の揺らぎを出したいという意図が伺える。

a逆行縮小(シドシラ)

e

A-a-2

a反転 アルト7小節まで休

a反転縮小

f変形

a反転縮小

I

a: ∇₇ 8

a: IV²_i (d: f²_v)

a: ∇ IV_i a: I 8

a: ∇₇ (d: V I)_v

主音「ラ」の低音保続

赤い音は実際は16分音符。
実際には伸ばせない事もあるが、
動機や声部の繋がりを明確にしたいという欲求を感じ
少しだけ音の長さを変え8分音符、4分音符にした。

小節的動機 下屬調平行調: へ長調

A-b-1 小楽節

ゼクエンツ(反復)

部分動機 g

g g g

h h h i

同音 同音 同音 同音 同音 同音

反行(音が逆方向に動く)

e後半逆行 アルト再開

f変形

半終止

減7の響き

a反転

完8度跳躍

a: V 順次下行 a: I F: IV I 更に順次下行 V₇

ここまで主音の低音保続

d拡大

9-10小節と同じため部分動機省略

下屬調: 二短調

A-b-2

平行調: へ長調

小節的動機

a反転 d反転 c反転

I

I V¹ F: VI d: I d: V₇ V₇ V₇ d: I C: II C: V 8 V² I¹ IV

d拡大

d拡大反転

ゼクエンツ

終結部

a反転 d反転 c反転

1. 2.

8

8 V V VI V₇ I IV I¹ II¹ I² 8 V I 同音 同音

d拡大

完全終止

平行調:ハ長調
主音:ド
主和音:ドミソで構成

平行調属調:ト長調

主題展開

1小節主題変奏

18 B-a B-a-1 a 増4 b変形 a+b'短縮 f変形 3 6度跳躍

主音ド

主題模倣的応答

a b変形

主音ド (3) I 8 IV I 8 (カワ) I V₇ C: V¹ G: II¹ V₇ G: I¹

B-a-2

k 並進行

短属調:ホ短調

21 イ カ 8度跳躍 ケワ 同音 カワ 同音 同音

I 8 G: VI¹ e: I¹ 8 e: II² (I) V₇³ I¹ II V¹

B-b-1

下属調:ニ短調

9小節反転

24 カ j反転 全終止 g反転 g反転 g反転 同音 同音 同音

k短縮 カワ 同音 同音

I¹ II¹ I² V (根) e: I d: II (d: IV) d: V¹ V¹ V V² V¹

27

h転 h転 h転 h転 不完全終止

同音 同音

V₇³ V² V₇² V₉² V¹ V d: I C: II C: V² V² V¹ V₇³ V² V₇² V₉² V¹ V

B-b-2

30 不完全終止

主調:イ短調

間奏 カワ連続

交差 交差 交差

C: I a: V a: I¹ I II¹ (I² II² I²) V₇³ V₉²

8^{vb}

終結部

32

半音解決 ツ 半音解決 ツ 半音解決 ツ

1. 2.

終止形

I¹ V₉² I¹ V V 8 8 8

8^{vb}